COSTUMUL SPANIOL ÎN

VREMEA

CONTRAREFORMEI

*Palatul manastire si corsetul de fier*

CONDITII DE DEZVOLTARE

Marele prestigiu politic al Imperiului spaniol – cuprinzând sub Carol Quintul Germania, Belgia si Olanda de azi, sudul Italiei, ca si coastele Americii descoperite de Columb – a impus lumii un ideal de frumusete opus celui al Renasterii italiene. Ramasa profund medievala, Spania era sediul ractiunii feudale catolice impotriva culturii umaniste, initiind miscarea Contrareformei, propagata de calugarii iezuiti si aparata de inchizitie.



Vargueńo (Cabinet cu placa de scris), secolul al XVI-lea,

Madrid, Muzeul Arheologic

Cadrul artistic • Într-o prima etapa catolicii, criticati de reformitii-protestanti pentru luxul si fastul lor, au afisat o severa austeritate.

Supunerea in fata autoritatii reunite a regalitatii si Bisericii era sugerata de ansamblul de arhitectura al Escorialului, palat-manastire si mormânt al regilor Spaniei, cu ziduri de cetate, dar adapostind comori de arta. În intreg cadrul vietii se imbina indemnul catre ascetism – in formele simple, plate si rigide ale incaperilor si mobilierului, ca si ale costumului – cu nevoia de impresionare a vulgului, prin etalarea bogatiei, prin impodobirea fatadelor bisericilor si palatelor, statuilor, armurilor si armelor ca bijuterii de aur si argint. Idealul de frumusete umana se opunea celui

renascentist prin pretuirea sufletului si dispretul pentru trup, mascat de costum, abstractizat prin geometrizare. În portretul Cavalerului cu mâna pe piept de El Greco, atentia este concentrata asupra ochilor, umbriti, cu privirea arzatoare, ca odinioara in arta bizantina. Aceste manifestari artistice au fost incadrate in curentul manierist din secolul al XVI-lea.

CARACTERE GENERALE ALE COSTUMULUI

Menit sa faca vizibile deosebirile de rang social, costumul de curte spaniol continua de fapt traditia modei cavaleresti burgunde, plina de fast, dar intr-o atmosfera de severitate si gravitate. Costumul era conceput ca o carapace, aproape la fel ca o armura, cuprinzând chiar placi, sârme si fire metalice si determinând o tinuta solemna, inflexibila. Sculptural, trupul era stilizat in forme geometrice plate, indeosebi triunghiulare.



J.de Toledo [i J.de Herrera, Palatul Escorial,

secolul al XVI-lea, Spania

Pictural, gama cromatica era redusa la lumina si umbra: alb, negru, aur. Materialele folosite contribuiau la sugestia de dematerializare, matasurile lucioase rasfrângând lumina, ca si firele de aur si pietrele pretioase ale podoabelor cusute pe vesminte.

COSTUMUL BARBATESC

Pe cap, bereta era inaltata, devenind toca, din catifea cu pana, sau palarie din matase cu bor ingust. Figura era modelata catre triunghi prin barba tunsa ascutit, cioc, completata cu mustati mici si parul scurt (impus si de gulerul montant). Pe trup, camasa nu era vizibila, gulerul si mansetele fiind apretate si plisate in forma unor talere rotunde, rigide, uneori sustinute cu sârme. Vesta strâmta, inchisa pâna la barbie, avea o forma triunghiulara, data de merii corectati prin suluri aparente si de talia in unghi. Vatuita, ajungea aproape la fel de rigida ca o armura, de unde si denumirea de „burta de gânsac“; mânecile lungi, strâmte erau uneori acoperite cu altele despicate. Capa avea orma de pelerina scurta, din matase. Pantalonii, pâna deasupra genunchilor, erau bufanti, asa cum s-au pastrat in costumul popular olandez. Fiind sustinuti de perne cu par de cal, matasea de deasupra putea sa aiba crapaturi sau sa fie dispusa in benzi sau panglici. Tot de la armura pare sa fi provenit si punga suspensor, vatuita, inlocuita curând de unghiul prelungit al „burtii de gânsac“. În picioare, ciorapii lungi, mai ales negri, sub]iau. Confectionati de la jumatatea secolului din tricot de matase, erau piese de lux. Pantofii ascutiti erau ca si cizmele pentru calarie din piele de Cordoba. Pumnalul prins la cingatoare era armta podoaba.

COSTUMUL MILITAR

Armura devenind inutila prin perfectionarea armelor de foc (ca tunul si archebuza sau pusca cu amnar), se mai foloseau doar unele piese metalice ca pieptarul sau coiful in forma de palarie rotunda abasset) sau cu creasta si bor in nacela(morion). Armurile mercenarilor erau innegrite (arse cu ulei de in), ca sa nu mai trebuiasca sa fie lustruite. Pentru ostasii de rând haina vstuits era singura pavaza.

COSTUMUL FEMININ 

F. de Llano, Infanta Isabela Clara Eugenie,

1584, Madrid, Prado

Trupul era, de asemenea, stilizat in forme geometrice rigide (ca format din doua triunghiuri), vesmintele scunzând parul, pieptul, soldurile si stergând orice feminitate. Pe cap, parul era strâns si ridicat, acoperit cu toca mica. Pe trup, corsajul era drept, rigid, având în fata o scândurica din lemn, fildes, sidef sau argint (rareori un corset metalic) turtind pieptul. Camasa nu se vedea, decolteul nefiind permis, iar gulerul si mansetele erau apretate si plisate. Rochia avea corsajul strâmt, inchis pâna la gât, cu talia in unghi, umerii vatuiti, corectati de suluri. Fusta era sustinuta la inceput de un jupon de pânza tare, cu par de cal, apoi de cercuri de lemn din vergele (verdugo) sau din metal. În afara curtii, acestea erau inlocuite de un sul vatuit, innodat in fata. Mantoul larg, fara talie, avea mâneci scurte, bufante sau lungi si despicate. Picioarele nu era permis sa fie vazute. Când doamna se aseza, le ascundea intr-o cuta orizontala, ca un buzunar prevazut in dublura fustei. Bijuteriile erau fixate pe rochie, ca nasturi, colane etc., in degete se purtau inele mari peste manusi, iar batista era de dantela.



Silueta si rochii, / corset metalic si

jupon cu sârme, / guler, toca, umeri



Silueta, armura, costum de curte, burta de gânsac,

tiparul corsajului si al pelerinei,

toca, palarie, pantof, guler